

Reducción de piano y voces

Madre y Patrona

Cantata para coro y orquesta



MARIO ROIG VILA

DIRECTOR • COMPOSITOR

Cantata para coro y orquesta compuesta en el 2019 por el compositor de Albaida (Valencia), Mario Roig Vila (1972) y con letra de los "Gozos a Ntra. Sra. del Remedio", más conocida como Himno a la Virgen del Remedio, compuesta en 1922 por el compositor de Albaida Eduardo Torres (1872-1934).

A ma mare...

María Vila Bordería

Instrumentación

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

Reduc. piano

Cantata para coro y orquesta - Versión Coro, Órgano, Piano y 3 Trombones
A ma mare...

MARIO ROIG VILA

16 17 18 19 20 21 22

S.

A.

T.

B.

Pno.

mf

Copyright © MARIORIOGUILA 2019

23 24 25 26 27 28 29

S.

A.

T.

B.

Pno.

30 31 32 33 34 35

S.

A.

T.

B.

Pno.

36 37 38 39 40 41

S.

A.

T.

B.

Pno.

42 43 44 45 46 47 48

S. ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu - dad

A. ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu - dad

T. ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu - dad

B. ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu - dad que a - le - gre os -

Pno.

49 50 51 52 53 54 ♩ = 60

S. que a - le - gre os - ten - tas al Dios de Paz

A. que a - le - gre al Dios de Paz

T. que a - le - gre os - ten - tas que a - le - gre al Dios de Paz

B. ten - tas que a - le - gre al Dios de Paz

Pno.

55 56 57 58 59

S.

A.

T.

B.

Pno.

The image shows a musical score for five measures, numbered 55 to 59. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this passage. The bottom staff is for the Piano (Pno.) accompaniment. It begins in measure 55 with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand, with various ties and phrasing slurs connecting notes across the measures.

60 61 62 63 64

S. A. T. B.

Pno.

mp

65 66 67 68 69 70

S. A. T. B.

Pno.

mf *f*

65 ♩ = 100

71 72 73 74 75 76

S. A. T. B.

Pno.

Tu bien sa - bes Di - vi -

84 85 86 87 88 89 90

S. que en tu a - mor es - te pue - blo se in - fla - - ma

A. que en tu a - mor es - te pue - blo se in - fla - - ma

T. que en tu a - mor es - te pue - blo se in - fla - - ma

B. que en tu a - mor es - te pue - blo se in - fla - - ma

Pno.

91 92 93 94 95 96 97

S. que con san - to en - tu - sias - mo te a - do - -

A. que con san - to en - tu - sias - mo te a - do - -

T. que con san - to en - tu - sias - mo te a - do - -

B. que con san - to en - tu - sias - mo te a - do - -

Pno.

10

Madre y Patrona - SCORE

120121122123124125126127

S.
A.
T.
B.

Pno.

solo
mp
mp
mp
mf
f

128129130131132133

S.
A.
T.
B.

Pno.

ff
ff

$\text{♩} = 100$

134135136137138139140

S.
A.
T.
B.

Pno.

141 142 143 144 145 146 147 148

S.

A.

T.

B.

Pno.

Solo
Parlando

149 150 151 152 153 154 155

S.

A.

T.

B.

Pno.

Reina excelsa, postrada de Hinijos a tu Albaida querida aquí tienes, mírala con dulcísomos ojos, que son fuentes de todos sus bienes.

156 157 158 159 160 161 162 163

S.

A.

T.

B.

Pno.

Rei - na ex-cel - sa pos-tra-da de hi - no jos a tu Al - bai-da que-ri-da tu ti e - -

171 172 173 tutti 174 175 176

S. *ff* Rei - na ex-cel - sa pos - tra - da de hi - no - jos

A. *ff* tutti Rei - na ex-cel - sa pos - tra - da de hi - no - jos

T. *ff* tutti Rei - na ex-cel - sa pos - tra - da de hi - no - jos

B. *ff* tutti Rei - na ex-cel - sa pos - tra - da de hi - no - jos

Pno. *ff*

177 178 179 180 181 182

S. a tu Al - bai - da que - ri-da aquí tie - - nes Mi - ra - la con dul - cí - si - mos

A. a tu Al - bai - da que - ri-da aquí tie - - nes Mi - ra - la con dul - cí - si - mos

T. a tu Al - bai - da que - ri-da aquí tie - - nes Mi - ra - la con dul - cí - si - mos

B. a tu Al - bai - da que - ri-da aquí tie - - nes Mi - ra - la con dul - cí - si - mos

Pno.

183 184 185 186 187 188

S. o jos que son fuen-tes de to-dos sus bie - - - nes

A. o jos que son fuen-tes de to-dos sus bie - - - nes

T. o jos que son fuen-tes de to-dos sus bie - - - nes

B. o jos que son fuen-tes de to-dos sus bie - - - nes

Pno.

189 190 191 192 193 194 195 196 197

S. - - - - -

A. - - - - -

T. Solo *mf* que son fuen-tes de to-dos sus bie - - nes

B. Solo *mf* que son fuen-tes de to-dos sus bie - - nes

Pno. *mp*

202

♩ = 60

198 199 200 201 Parlando

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Pno. *pp*

Ella en cambio te da el corazón y a tí eleva ferviente oración

pp *mp*

203204205206207208

S.

A.

T.
8

B.

</

222223224225226227

S.

A.

T.

B.

Pno.

Più mosso

♩ = 68

228230231232233234

♩ = 78

S.

A.

T.

B.

Pno.

Tu e - res Re - me - dio de nues - tras

Tu e - res Re - me - dio de nues tras

tutti Tu e - res Re - me - dio de nues tras

tutti Tu e - res Re - me - dio de nues tras

Tu e - res Re - me - dio de nues tras

235236237238239240241242

S.

A.

T.

B.

Pno.

pe - nas

pe nas

pe nas

pe nas

pe nas

tie - nes de gra - cia

tie - nes de gra - cia

tie - nes de gra - cia

tie - nes de gra - cia

las ma-nos

las ma-nos

las ma-nos

las ma-nos

lle - nas

lle - nas

lle - nas

lle - nas

Ma - dre

Ma - dre

Ma - dre

Ma - dre

Ma - dre

16

243244245246247248249

Ma - dre y Pa - tro - na

de es - ta ciu - dad

ma - dre y Pa - tro - na

de es - ta ciu - dad

ma - dre y Pa - tro - na

de es - ta ciu - dad

ma - dre y Pa - tro - na

de es - ta ciu - dad

que a - le - gre os -

Pno.

250251252253254255256

que a - le - gre os - ten - tas

al Dios de Paz

que a - le - gre

al Dios de Paz

que a - le - gre

al Dios de Paz

ten - tas

que a - le - gre

al Dios de Paz

que a - le - gre os - ten - tas

que a - le - gre

al Dios de Paz

que a - le - gre

al Dios de Paz

que a - le - gre

al Dios de Paz

Pno.

257258259260261262263264265

Pno.

Copyright © MARIOROIGVILA 2019